BIO

Jeg er klassisk uddannet violinist og arbejder på tværs af klassisk kammermusik, ny musik, improvisation og eksperimenterende musik. Mit arbejdsliv spænder fra koncerter og kunstneriske samarbejder til formidling, foredrag, projektledelse og kulturelt iværksætteri.

Fælles for det hele er en nysgerrighed på musik, mennesker og de fællesskaber, der opstår omkring musikken. Jeg trives i et arbejdsliv med mange forskellige roller og sammenhænge – som musiker, initiativtager, formidler og projektleder.

Mit freelanceliv er bygget op omkring nogle større sten: projekter og samarbejder, som jeg vender tilbage til, og som udgør fundamentet for mit arbejde. Dem kan du læse om herunder.

HALVCIRKEL

Grundlægger, violinist, komponist, daglig drift

Siden 2015 har jeg været en del af strygetrioen Halvcirkel, som jeg grundlagde sammen med Mika Persdotter og Nicole Hogstrand. Vi arbejder i krydsfeltet mellem klassisk musik, improvisation, komposition og eksperimenterende musik og har gennem årene optrådt og udgivet musik både i Danmark og internationalt. I 2020–2022 modtog Halvcirkel Statens Kunstfonds toårige arbejdslegat Den Unge Kunstneriske Elite.

KLASSISKE MINIKONCERTER

Violinist og formidler

Siden 2016 har jeg spillet Klassiske Minikoncerter som en fast del af programmet på Kulturhuset Islands Brygge og Krudttønden i København. Serien er skabt for de mindste lyttere, 0–5 år, og præsenterer klassisk musik i øjenhøjde med nærvær, nysgerrighed og den akustiske lyd i centrum.

FOREDRAG

Keynote speaker

Jeg holdt mit første foredrag i 2018 for F5 og har siden udviklet en form, hvor jeg kombinerer foredrag og levende musik. Jeg taler blandt andet om samarbejde, præstation, trivsel og innovation med afsæt i mine erfaringer fra musikken og særligt det tætte samspil i kammermusik.

Jeg har blandt andet holdt foredrag for Landsdommerforeningen, Økonomidirektørernes Årsmøde, TEDx, Dansk Musikerforbund og Det Kongelige Danske Musikkonservatorium.

TÆT PÅ MUSIKKEN

Violinist og formidler

Tæt på Musikken arbejder for at invitere flere mennesker ind i den klassiske musik. Vi spiller kernerepertoire fra strygekvartetlitteraturen og besøger forsamlingshuse rundt omkring i landet med gratis koncerter af høj kunstnerisk kvalitet.

BIO

Visionen er enkel: at bringe musikken ud til steder, hvor den ikke nødvendigvis kommer af sig selv, og dele vores egen glæde ved den fantastiske musik, der er skrevet for strygekvartet.

Kvartetten består af Karen Pedersen, Kirstine Pedersen, Marie Louise Lind og mig.

COPENHAGEN PHILS ORKESTERAKADEMI

Projektleder

Jeg er projektleder for Copenhagen Phils orkesterakademi, Lumbye Akademiet, et toårigt udviklingsforløb for unge strygere på vej mod et professionelt orkesterliv.

Akademiet kombinerer orkesterpraksis i Copenhagen Phil, Aarhus Symfoniorkester og Aalborg Symfoniorkester med blandt andet mentorforløb, mentaltræning, masterclasses og mock auditions. Jeg står for drift og udvikling af programmet og er deltidsansat i Copenhagen Phil.

UDVALGTE SAMARBEJDER

De faste projekter udgør fundamentet i mit arbejdsliv, men mellem dem ligger alle de mindre og enkeltstående engagementer. Koncerter, indspilninger, forestillinger, workshops og møder med andre kunstnere. Her er et udvalg som giver en idé om bredden i mit arbejdsliv:

Kind of Opera — *Elegier over jorden*
Aske Zidore / Dacapo Records — solo violinværk *Lærkeanimationer*
Astrid Engberg / albummene Cracks og Trust
Ditte Rønn / Rudolph Tegners Museum - site-specific værk
Patricio Fraille — filmmusik
Peder Thomas Pedersen - laboratorium: improvisation/komposition
Syddansk Musikkonservatorium — gæstelærer
Copenhagen Phil - violinist
Athelas Sinfonietta - violinist
Odense Symfoniorkester -violinist
Levende Musik i Skolen - violinist
El Sistema, Alaska - praktik (musik som social mobilitet)
Kammerklubben - grundlægger
VÆKST / Musikhuset København - Bestyrelse
VINK - Musikredaktør

Tak for din interesse i mit arbejde.

B.marie.ezaki@proton.me
+31 61 61 09
Rolighedsvej 47
3460 Birkerød

BIO